



Центр развития  
ТАЛАНТОВ ребёнка

Принято на заседании Инновационного  
совета ООО МИП «Центр развития  
талантов ребёнка»  
от «03» августа 2018 г.  
приказ №3-И

Утверждаю  
Генеральный директор ООО МИП  
«Центр развития талантов ребёнка»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Боженко  
«31» августа \_\_\_\_\_ 2018 г.

# Вокально-эстрадное искусство

Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности

Автор: Шайдуллина Алия Алмасовна  
Педагог дополнительного образования

Возраст детей: 7–18 лет  
Срок реализации: 5 лет



г. Сургут, 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская Программа «Вокально-эстрадное искусство» (далее – Программа) является инновационным образовательным продуктом ООО МИП «Центр развития талантов ребенка» и разработана с учетом достижений науки и практики дошкольного образования и современных вокальных практик. Программа художественно-эстетической направленности, ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры подростков является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Люди всегда чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно поэтому важно помочь реализовать творческий потенциал ребенка, подростка, взрослого человека, сформировать его певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый человек находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей и подростков будут идти взаимосвязано и неразрывно.

**Актуальность Программы.** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок и подросток, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние, разработана эта программа дополнительного образования, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность Программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности Программы.** Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу подростков, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков от 7 до 18 лет. И ориентирована на выявление, поддержку и развитие способностей детей и подростков в рамках образовательного пространства ООО МИП «Центр развития талантов ребенка».

**Цель Программы:** выявление, поддержка и развитие способностей детей и подростков в рамках образовательного пространства ООО МИП «Центр развития талантов ребенка», создание условий для развития талантов и способностей детей и подростков в области вокального искусства.

**Задачи:**

Воспитывающие:

- формирование определенного мировоззрения, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

Обучающие задачи подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- исполнительские способности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное пение, слушание различных интерпретаций

исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, нотную грамоту, информацию о творчестве поэтов, композиторов и известных исполнителях – вокалистах. Практическая часть предусматривает обучение вокальным техникам и приемам исполнительства.

### **Методы и формы обучения по Программе.**

**Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

**Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому подростку, и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и воспитанника проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, проявляются индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Метод импровизации и сценического движения** – один из основных производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для непринужденного нахождения на сцене, сценической импровизации, движение под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять уровень исполнительского мастерства на новый профессиональный уровень.

**Объем образовательной нагрузки.** Программы рассчитана на 5 лет обучения. Возраст участников программы: от 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 72 часа в год. Длительность занятий соответствия с требованиями СанПиН: Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут для детей 7-9 лет, 45 минут для детей 10-18 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

### **Содержание Программы.**

Программа имеет трехуровневую структуру.

**Первый этап (7-10 лет).** Ведется работа по развитию певческих навыков, формируется умение чисто интонировать, накапливается репертуар, формируется позитивное отношение к музыкальному материалу и желание реализовать свои творческие способности и возможности.

**Второй этап (11-15 лет).** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации.

**Третий этап (16-18 лет).** Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

### **Учебно-тематический план (1-й этап, 7-10 лет)**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Занятия 2 раза в неделю:

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Индивидуально	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Индивидуально	Наблюдение

3.	Распевание.	18	1	17	Индивидуально	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	5	1	4	Индивидуально	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	9	Индивидуально	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9	Индивидуально	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуально	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	10	1	9	Индивидуально	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	12		12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 этап)**

В результате обучения пению воспитанник должен:

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно.

## Учебно-тематический план (2-й этап, 9-12 лет)

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

Занятия 2 раза в неделю.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуально	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Индивидуально	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Индивидуально	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальнохоровая работа. Нотная грамота.	10	1	9	Индивидуально	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	9	0	9	Индивидуально	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	5	Индивидуально	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуально	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	8	0	8	Индивидуально	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>		

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 этап)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;



- произведения различных жанров; - великих вокалистов России и мира; **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### Учебно-тематический план (3-й этап, 13-15 лет)

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	5	Индивидуально	Наблюдение
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	4	Индивидуально	Наблюдение
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	18	1	17	Индивидуально	Наблюдение
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуально	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	8	0	8	Индивидуально	Наблюдение
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуально	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуально	Наблюдение

8.	Работа над сценическим образом.	9	0	9	Индивидуально	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>		

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 этап)

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:** - основные

типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях; - особенности многоголосого пения; - обоснованность сценического образа. **уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Прогнозируемые результаты по Программе.** Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат следующие параметры:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации Программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.**

#### **Использование певческих навыков.**

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

-Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

-Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

-Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

-Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. --Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

-Рупор. «Зевок» и полужевок».

-Регулировочный образ: место и роль в пении.

## **II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

-Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. -Малое дыхание.

-«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

-Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

-Соотношения работы органов дыхания и гортани.

-Резонаторная функция трахеи.

-Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика

Стрельниковой.

## **III. Распевание**

-Звук и механизм его извлечения.

-Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

-Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

-Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

-Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия:** Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

## **IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-

рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолкрок, этническая музыка.

-Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

-Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

-Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

-Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

-Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

-Рок: «Битлз» - Пол МакКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

-Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

-Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

-Хард-рок: Ху, «Лед Зепелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

-Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

-Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

-Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

-Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

-Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

-Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

-Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

-Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

-Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

-Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

-Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

-Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

**Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: Тематический блок рассчитан на 3 этапа, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

## **V. Дикция. Артикуляция**

- Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.
- Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.
- Тембр певческого и речевого голоса.
- Дикция и механизм ее реализации.
- Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.
- Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.
- Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.
- 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.
- Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.
- Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

- Артикуляционная гимнастика;
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- Дыхательные упражнения;
- Тренажер самоконтроля развития дикции;
- Упражнение на дикцию и артикуляцию.

## **VI. Гигиена певческого голоса**

- Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
- Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
- Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.
- Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.
- Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.
- Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
- Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.
- О вреде курения на голосовые связки.
- Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.
- Запреты:
  - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
  - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
  - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
- Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

### **Практические занятия:**

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

## **VII. Сценическая культура и сценический образ**

- Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.
- Мимика. Выражение лица, улыбка
- Владение собой, устранение волнения на сцене.
- Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.
- «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

### **Практические занятия:**

- Мимический тренинг;
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять»;
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

### **VIII. Основы нотной грамоты**

- Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.
- Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.
- Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.
- Тональность: мажорная и минорная.

-Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
;4 сложный размер  $8;4;8$   $8;4$   $4$ .

- Ноты в басовом ключе.
- Паузы.
- Записи песен.
- Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубльдиез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.
- Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Практические занятия:**

- Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- Выучить название и написание всех длительностей;
- Пение гаммы по нотам со словами и показом;
- Пение песен по нотам;
- Звучание интервалов и угадывание их на слух;
- Запись ритмического рисунка;
- Элементы контроля правильности пения по нотам;



-Секреты устранения фальши.

## **IX. Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалиста на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Практические занятия:**

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## **X. Вокально-хоровая работа**

-Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

-Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

-Развитие мышц глотки и языка.

-Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

-Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### **Практические занятия:**

- Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

## **XI. Импровизация**

-Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. -Особенность вокальной импровизации.

-Эффекты импровизации.

-Требования к импровизации.

### **Практические занятия:**

-Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.

Оценка импровизации;

-Элементы импровизации в детском исполнении.

## **XII. Собственная манера исполнения**

-Тембр и динамика своего голоса.

-Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

-Многоголосое пение.

-Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

-Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

-Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

-Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

-Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

-Ролевая подготовка: суть и назначение.

### **Практические занятия:**

-Выбор песни;

-Заучивание текста;

-Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

-Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

## **Концертно-исполнительская деятельность**

-Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

-В основе репертуара воспитанников план работы центра, городских мероприятий, темы фестивалей, конкурсов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Ресурсное обеспечение:

- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал);
- компьютер;
- микрофон, звукоусиливающая аппаратура;
- фортепиано или синтезатор;
- фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;
- видеотека;
- мультимедийный проектор.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»). 4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки). 5. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
6. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
7. Коротаяева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» №22003 г., с.32
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с. 10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
16. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
17. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
19. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004-2008г. – 128с.
20. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004-2008г. – 128с.